



Petite méthode de lecture de notes et initiation au déchiffrage à l'usage des pianistes.

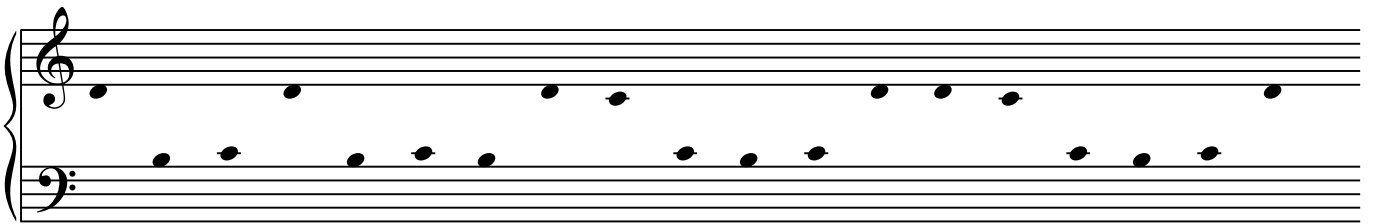
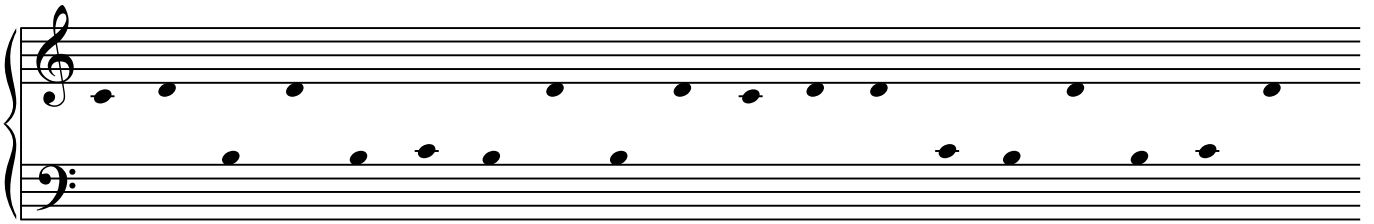
Avec en bonus :

- Vocabulaire de notation
- Les signes de reprise et de renvoi
- Petit lexique des termes les plus courants sur les partitions.

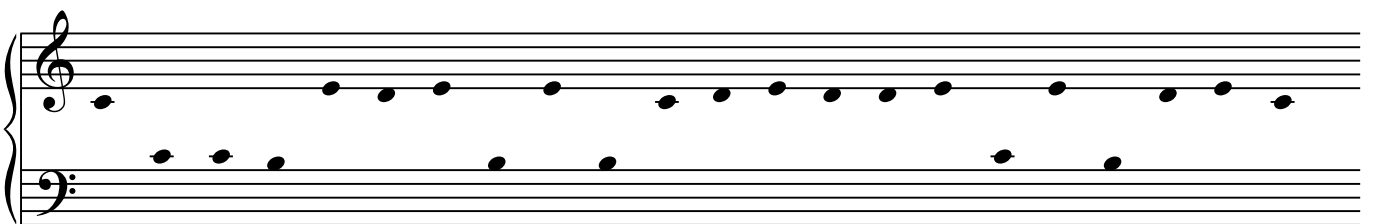
Entre les deux portées, trois notes ! plus une.

Voici comment s'écrivent le do 4 et des deux notes qui l'entourent: si et ré.

Lire régulièrement ♩ = 60



Et le mi octave 4 (on nomme octave 4 les 6 notes qui se suivent à droite du do 4 jusqu'au do 5)



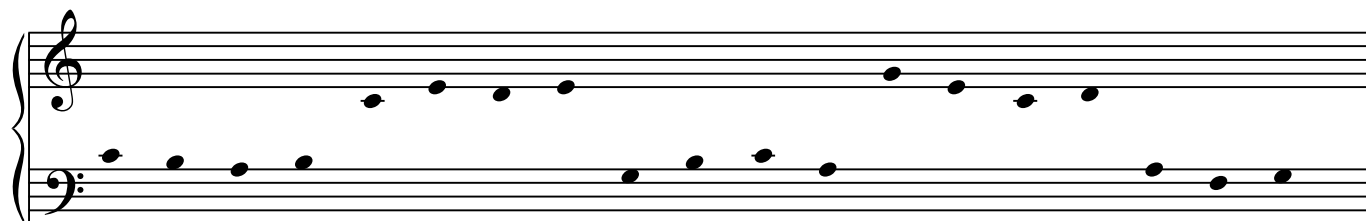
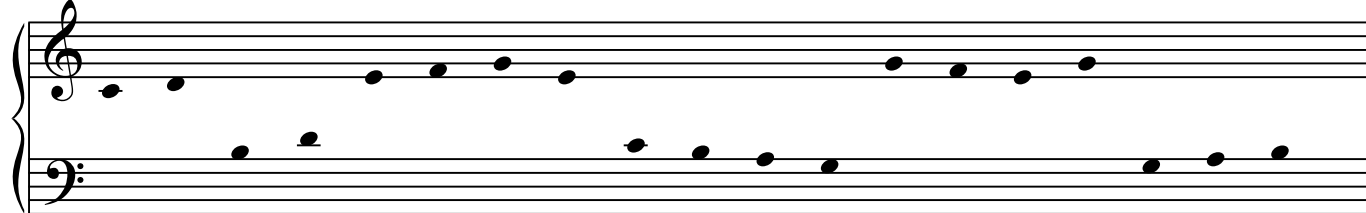
RAPPEL : pour se repérer sur le clavier, on nomme do 1 le premier en partant de la gauche, puis le do 2 le suivant en allant vers la droite et ainsi de suite. Quand vous jouez, vous êtes normalement assis en face du do 4...

Lecture à la carte pour le piano 3

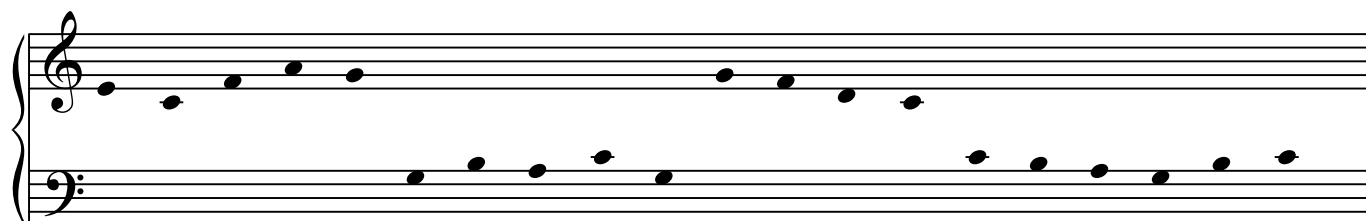
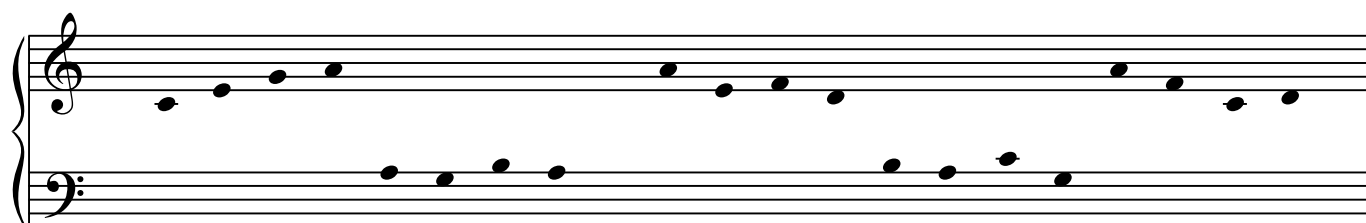
Complétons l'octave 4 !

Lire régulièrement ♩ = 60

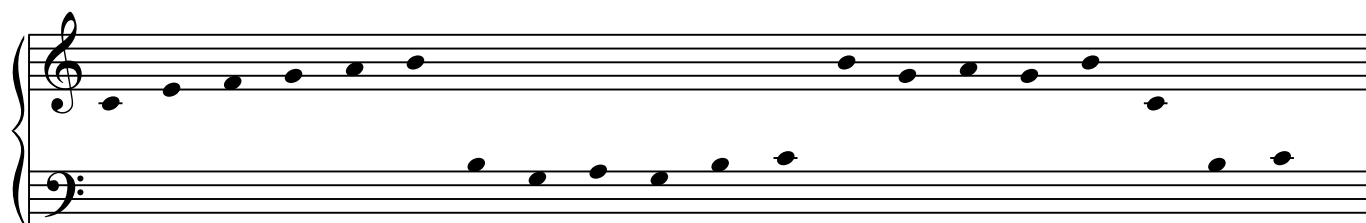
Le sol 4



Le la 4



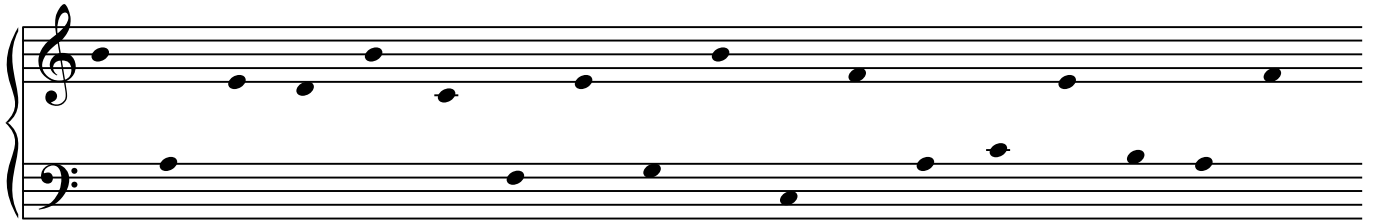
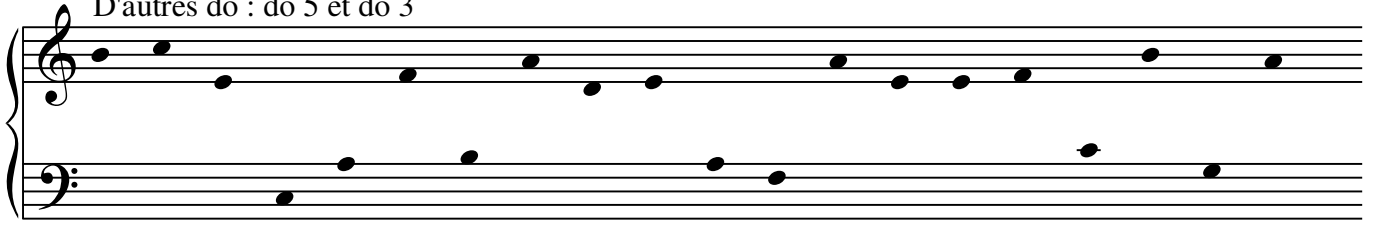
Le si 4



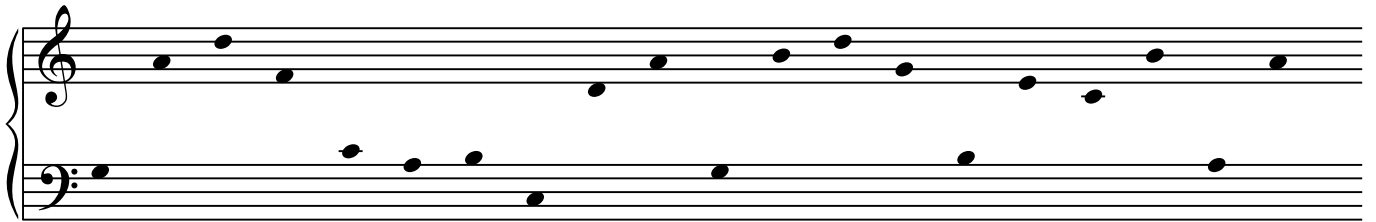
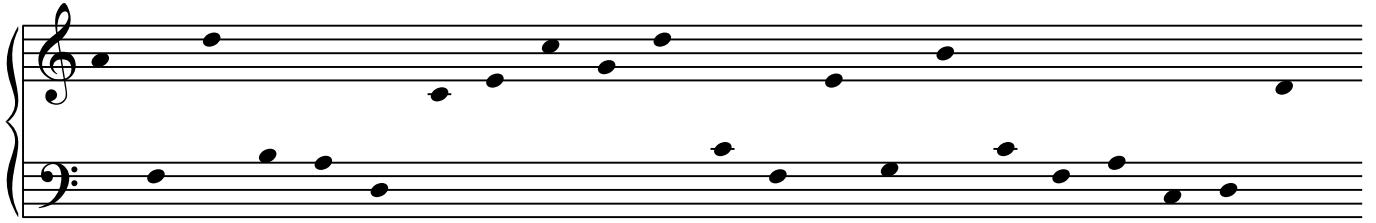
Lecture à la carte pour le piano 4

Lire régulièrement ♩ = 60

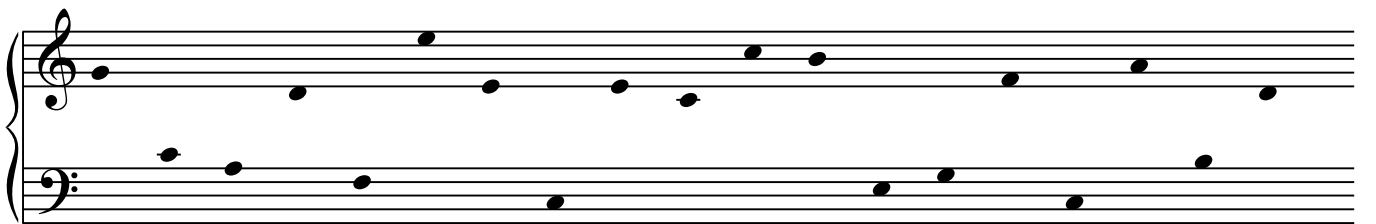
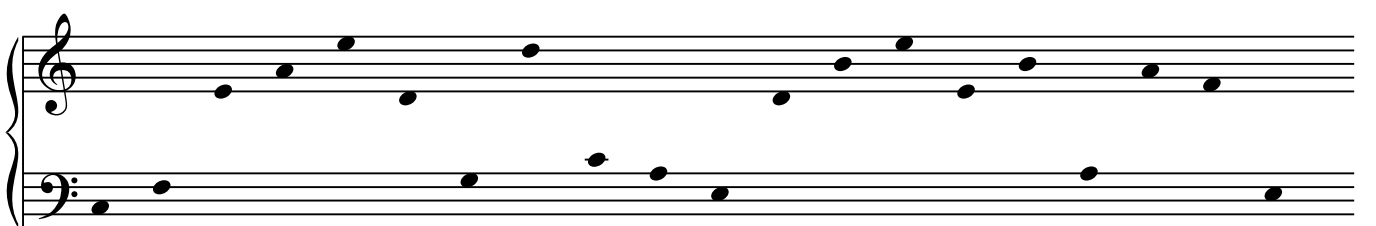
D'autres do : do 5 et do 3



D'autres ré : 5 et 3



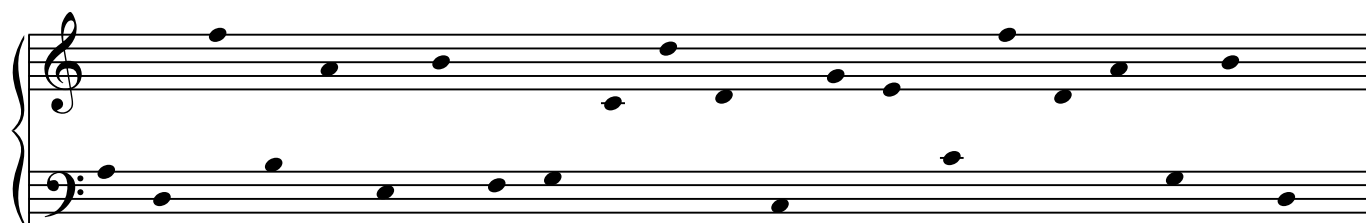
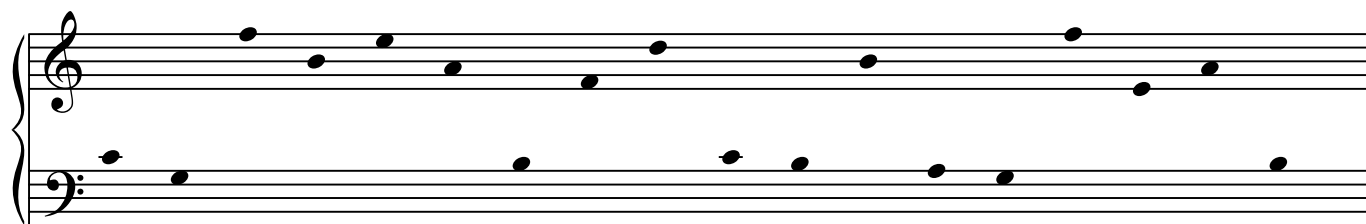
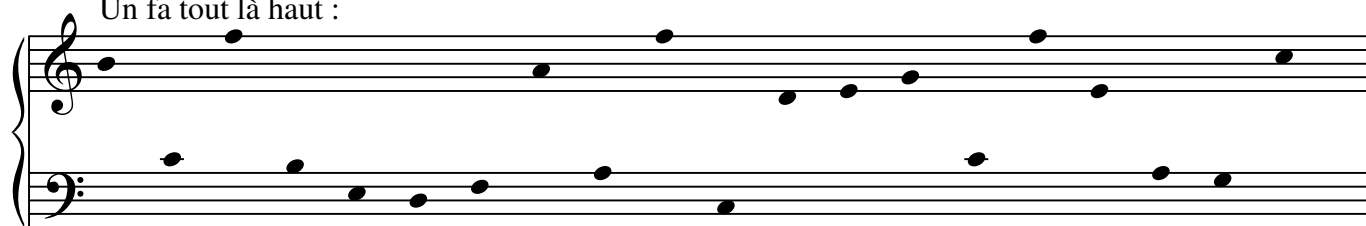
D'autres mi : 5 et 3



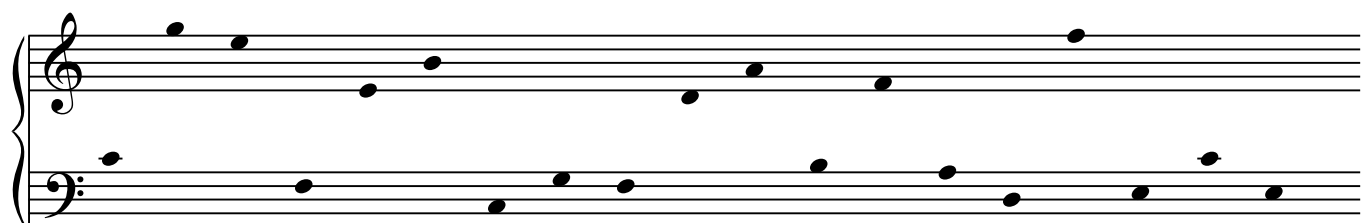
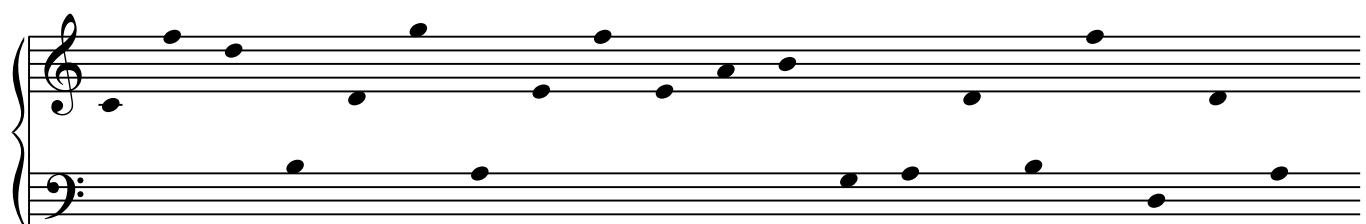
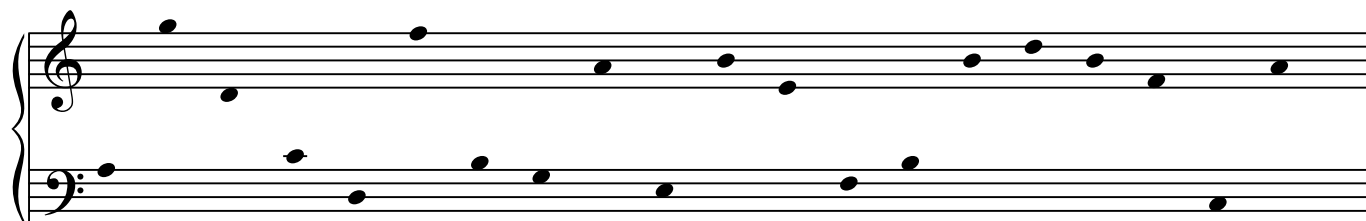
Lecture à la carte pour piano 5

Lire régulièrement ♩ = 60

Un fa tout là haut :



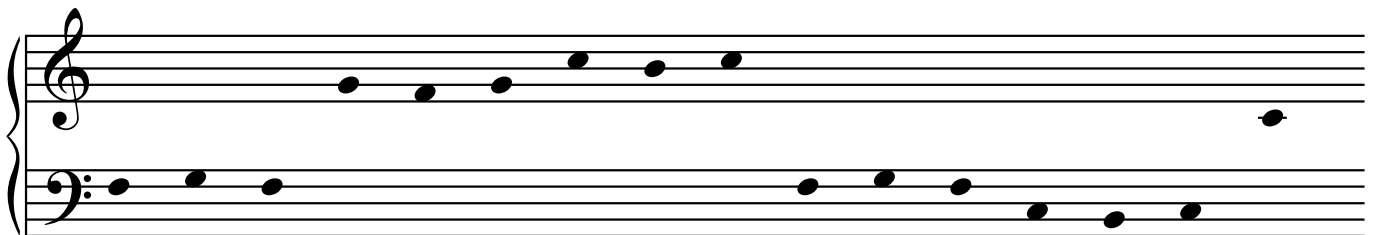
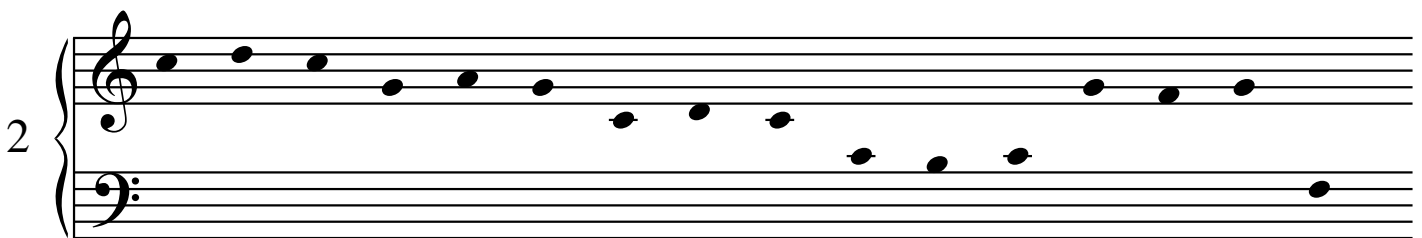
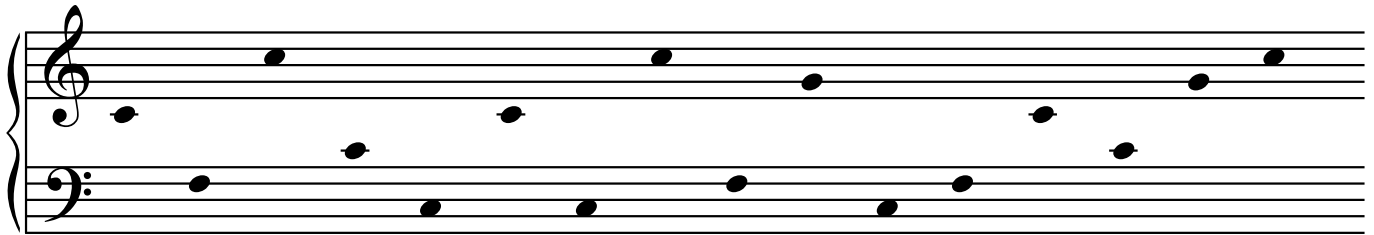
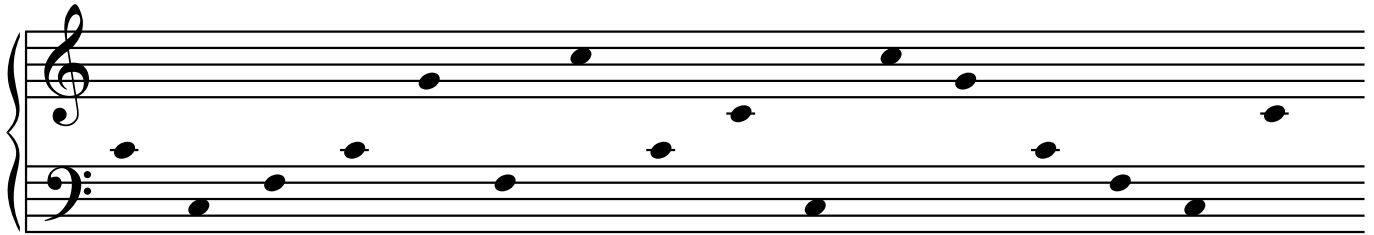
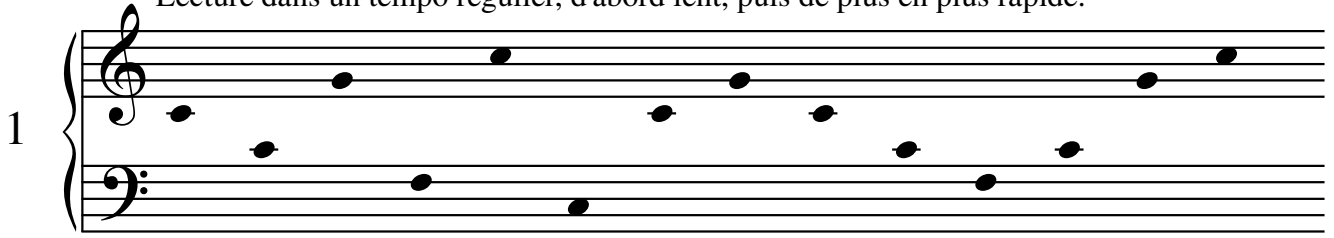
Un sol tout en haut sur la terrasse (au SOLeil...)

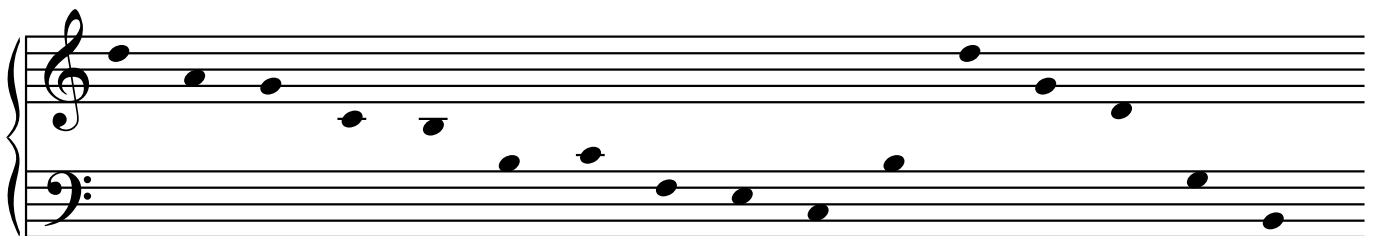
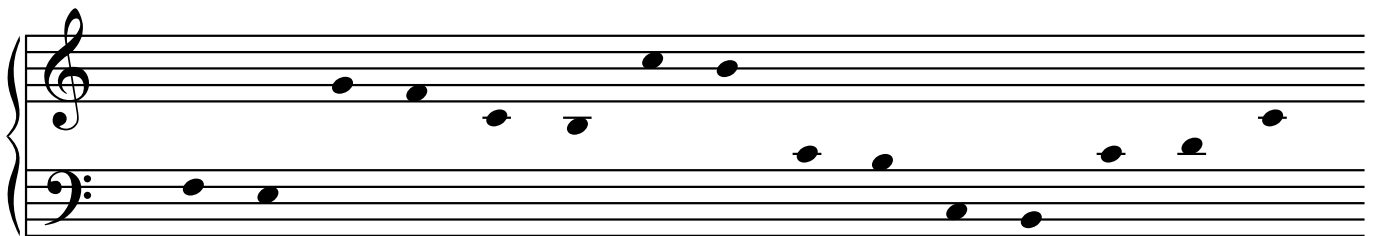
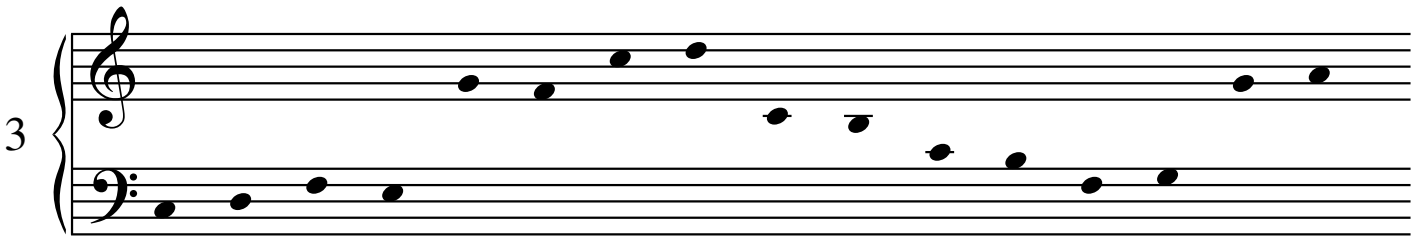
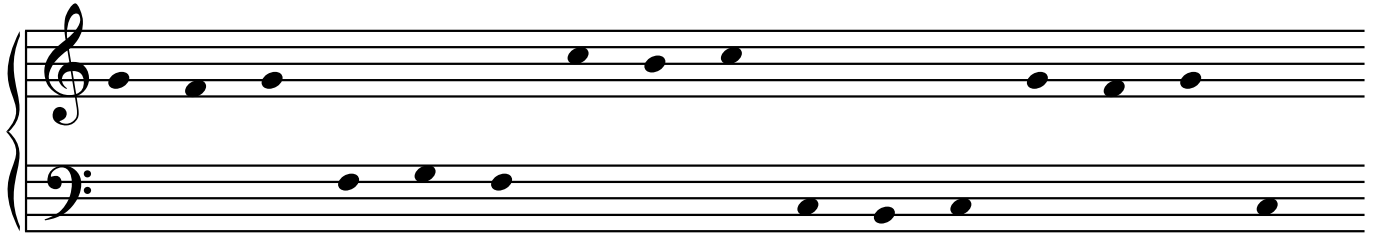
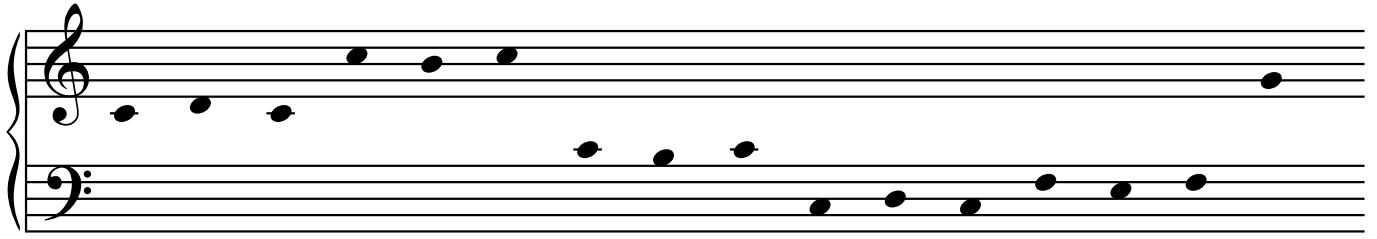


Révision et approfondissement

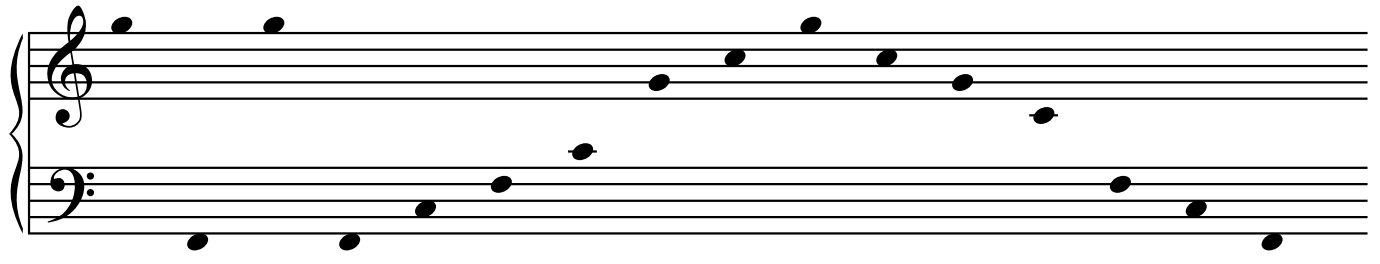
1. Savoir d'abord par coeur l'ordre des notes en montant et en descendant
2. Trouver le plus rapidement possible la note au dessus ou en dessous des points de repère.

Lecture dans un tempo régulier, d'abord lent, puis de plus en plus rapide.

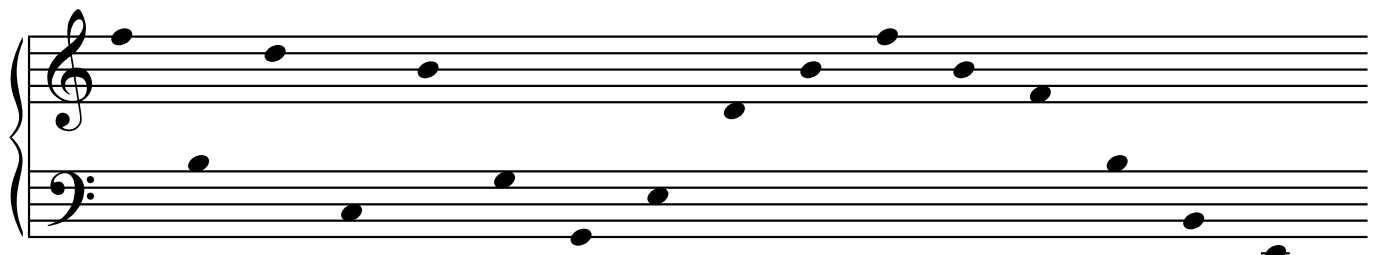
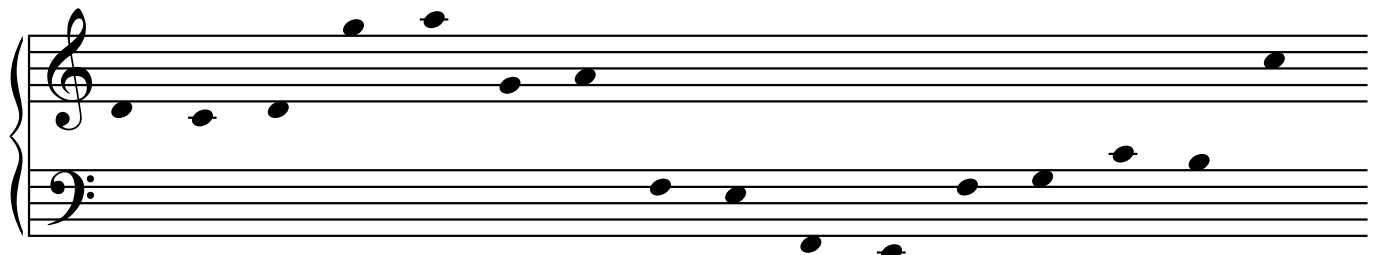
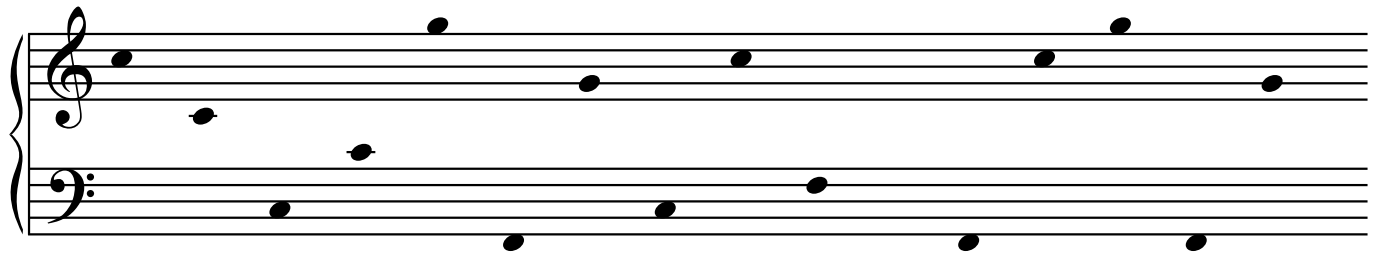
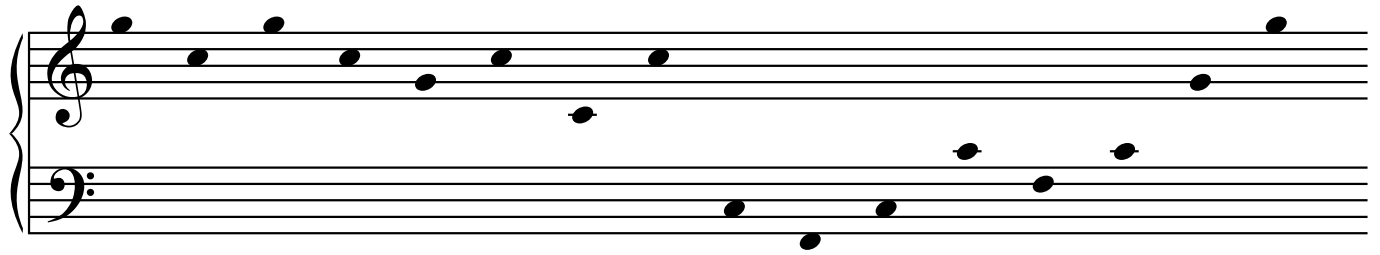


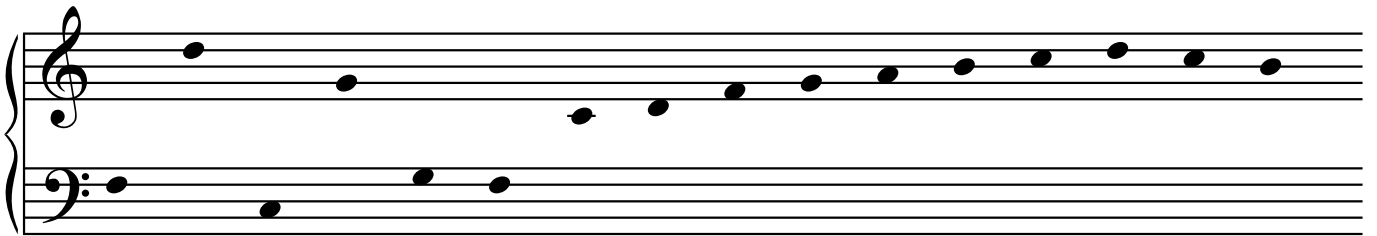
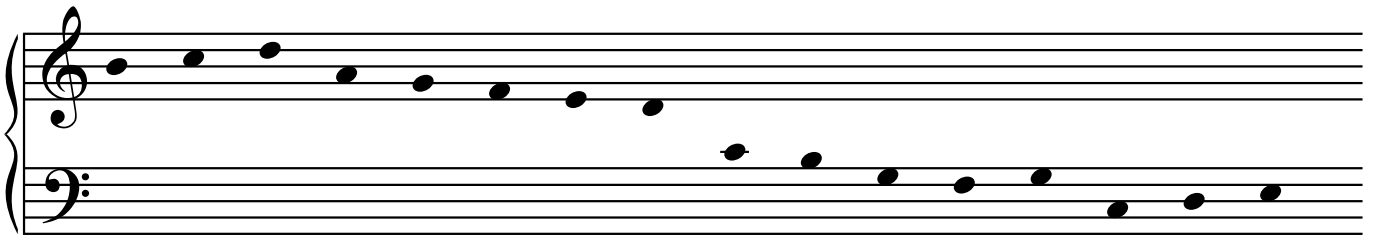
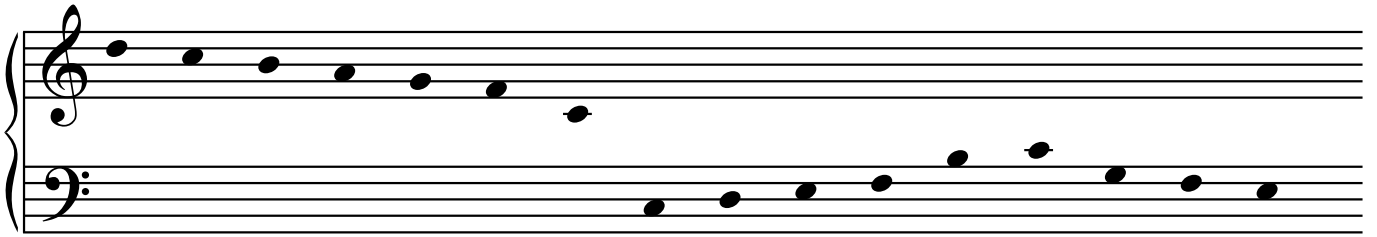
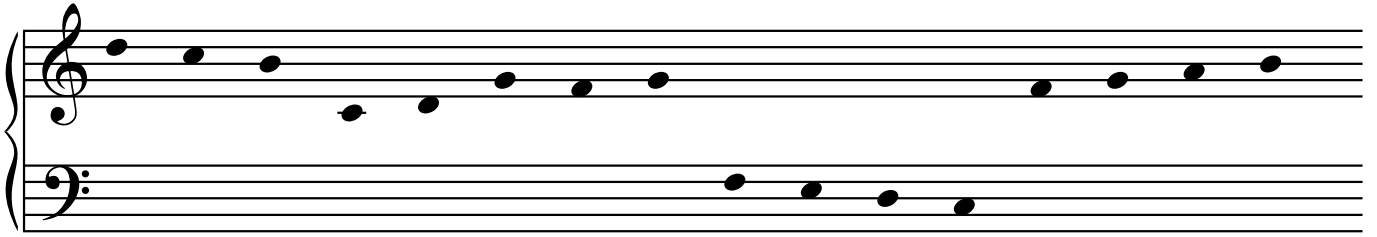
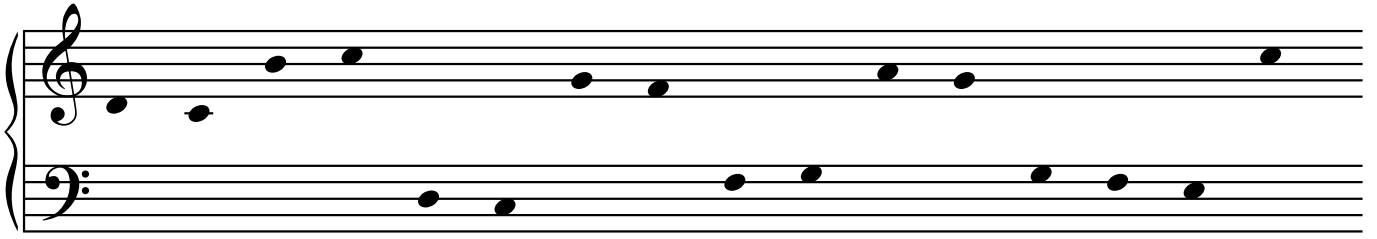


Voici un nouveau point de repère !



Le Fa





Revoir page 3 avant!

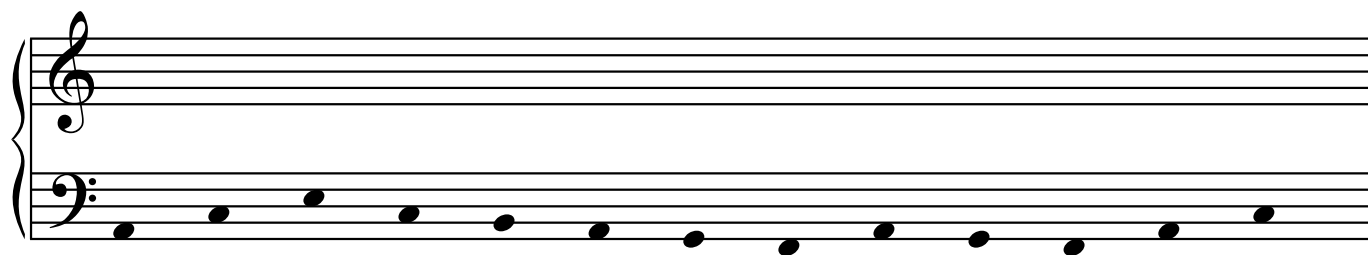
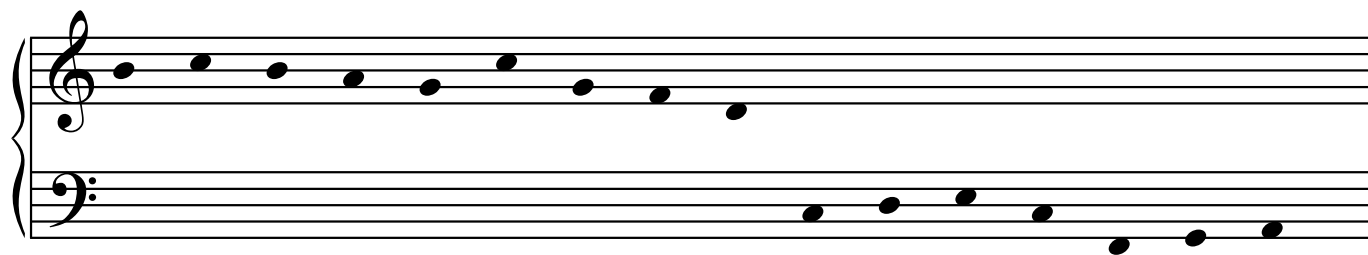
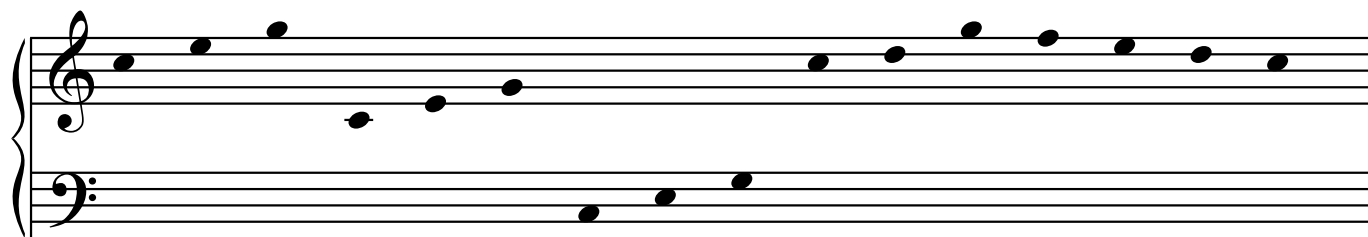
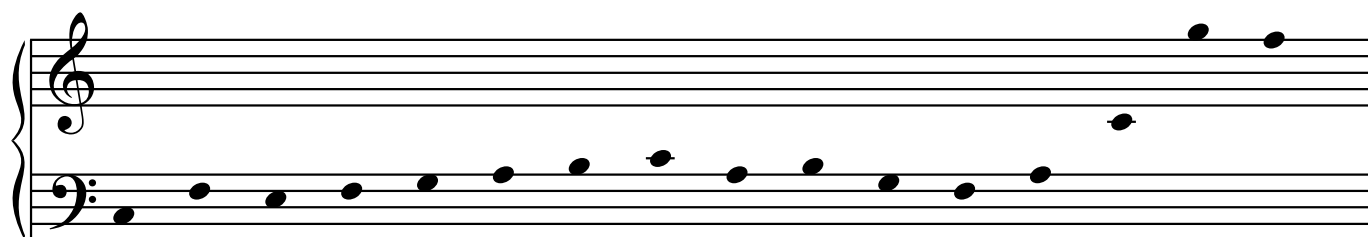
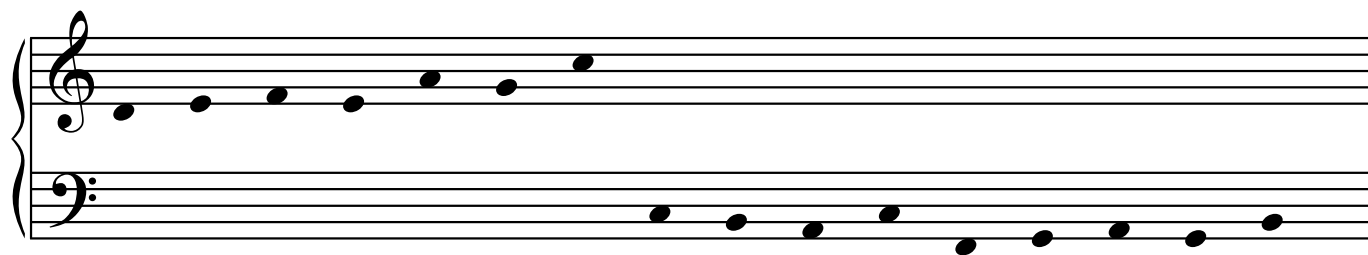
First system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass clef staff contains notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4.

Second system of musical notation. The treble clef staff is empty. The bass clef staff contains a sequence of notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass clef staff contains notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass clef staff contains notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The bass clef staff contains notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.



Les numéros comptent
les do du piano
en partant de la gauche :
Ex : do 2 est le deuxième do
en partant de la gauche

Que de do!

1. Apprendre à reconnaître les do sur le piano et la portée.
2. Lire toutes les lignes progressivement.
3. Les trouver sur le piano, en nommant le numéro

do 6
do 5
do 4
do 3
do 2

le même !

Les Do sur le clavier!

Jouer tout en nommant à haute voix avec la main droite,
puis la main gauche,
puis mains ensemble.

The first system of musical notation consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) contains a sequence of notes: C4 (middle C), D4, E4, F4, G4, A4, B4, and C5. The left-hand staff (bass clef) contains a sequence of notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, and C4. The notes in both staves are aligned vertically, indicating they are to be played together.

The second system of musical notation consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, and C5. The left-hand staff (bass clef) contains a sequence of notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, and C4. The notes in both staves are aligned vertically, indicating they are to be played together.

The third system of musical notation consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, and C5. The left-hand staff (bass clef) contains a sequence of notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, and C4. The notes in both staves are aligned vertically, indicating they are to be played together.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, and C5. The left-hand staff (bass clef) contains a sequence of notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, and C4. The notes in both staves are aligned vertically, indicating they are to be played together.

Avec les notes conjointes à do.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, and C5. The left-hand staff (bass clef) contains a sequence of notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, and C4. The notes in both staves are aligned vertically, indicating they are to be played together.

85

Musical notation for measures 85-99. Treble clef: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Bass clef: D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2. Some notes are underlined.

100

Musical notation for measures 100-114. Treble clef: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Bass clef: D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2. Some notes are underlined.

115

Musical notation for measures 115-129. Treble clef: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Bass clef: D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2. Some notes are underlined.

En sautant une note: les 3ces autour de do.

130

Musical notation for measures 130-142. Treble clef: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Bass clef: D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2. Some notes are underlined.

143

Musical notation for measures 143-161. Treble clef: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Bass clef: D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2. Some notes are underlined.

Et...

162

Musical notation for measures 162-170. Treble clef: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Bass clef: D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2. Some notes are underlined.

Bravo!

Les Fa sur le clavier!

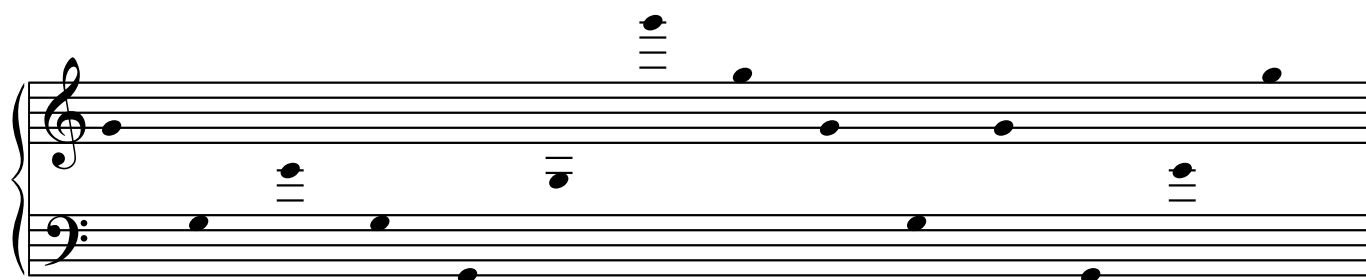
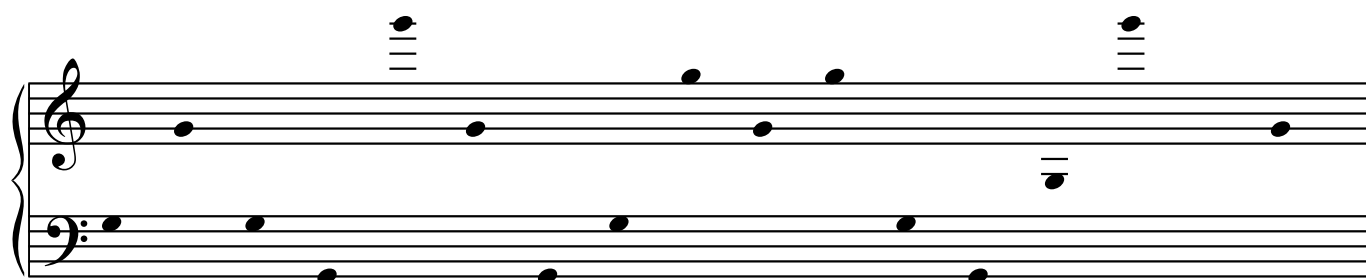
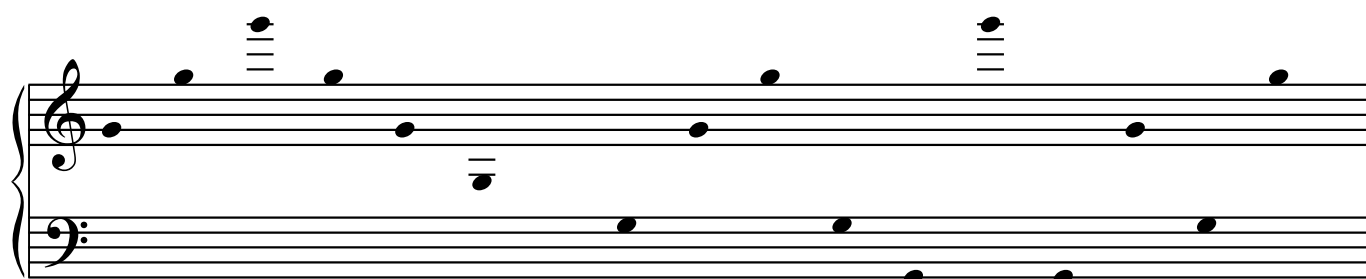
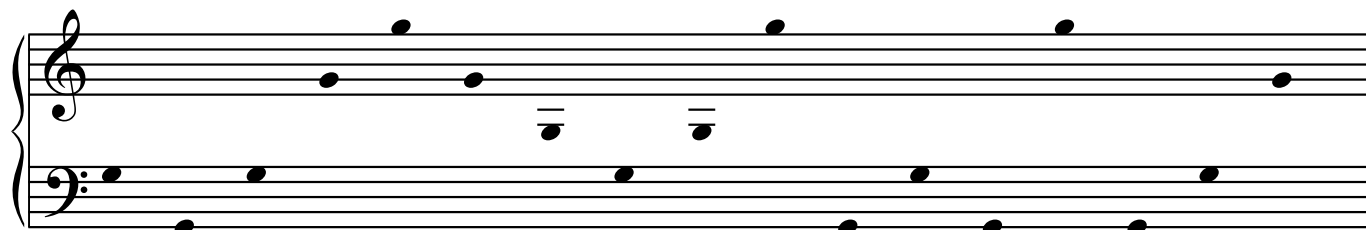
A jouer sur le piano avec un doigt :
main droite, main gauche puis mains mélangées

The image displays four systems of piano notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The notation is designed to teach the placement of the F key on the piano keyboard. Each system shows a sequence of notes: a single note in the bass clef followed by a pair of notes (one in the bass clef, one in the treble clef) marked with a double underline. The systems are arranged as follows:

- System 1: Bass clef notes are on the first line (F2), second line (F3), and third line (F4). Treble clef notes are on the second space (F4) and third space (F5).
- System 2: Bass clef notes are on the second line (F3), third line (F4), and fourth line (F5). Treble clef notes are on the first space (F4) and second space (F5).
- System 3: Bass clef notes are on the third line (F4), fourth line (F5), and fifth line (F6). Treble clef notes are on the second space (F5) and third space (F6).
- System 4: Bass clef notes are on the fourth line (F5), fifth line (F6), and first space (F7). Treble clef notes are on the third space (F6) and fourth space (F7).

Les Sol sur le clavier!

Jouer sur le piano avec un doigt :
main droite, main gauche et mains mélangées



Et en avant les lignes sup!

Lire régulièrement et lentement, puis de plus en plus vite.

Do ici avec 2 lignes sup

Petit truc mnémotechnique : Au dessus et en dessous de la grande portée de 10 lignes do a 2 lignes supplémentaires !

Entre les deux portées, une ligne pour do

Do ici avec 2 lignes sup aussi



Annexe comportant les informations les plus utiles pour le déchiffrage des partitions :

- Vocabulaire de notation
- Les signes de reprise et de renvoi
- Petit lexique des termes les plus courants sur les partitions.

Vocabulaire de notations

armure (ou armature)
 indication de tempo **Allegro** ♩ = 120
 indication métronomique
 liaisons de phrasé
 respiration
 hampe
 ligatures
 accolade ou crochet
 Indication de mesure
 ici sont souvent indiqués les instruments qui jouent
 Système de 3 portées
 clé de sol
 anacrouse ou levée
 noire
 dièse
 note pointée ici blanche pointée
 bécarre annulant l'effet du dièse précédant
 blanche
 soupir
 bémol
 croches reliées par deux par une ligature.
 clé d'ut (do)
 nuances *f*
 altérations accidentelles valables pour toute les notes de même hauteur, jusqu'à la fin de la mesure
 demi-soupir
 portées
 clé de fa
 barre de mesure
 pause
 bécarre annulant le dièse à la clé.

octaviation, jouer une octave plus haut. Si sous la portée, une octave plus bas.
 numéro de mesure 3
va
 changement de mesure
 appoggiatures
 double dièse
 doubles croches deux ligatures
 mordants
 trille
de
 decrescendo
 3 triolet
 demi-pause
 crescendo
 liaison de prolongation
 doubles croches
 quart de soupir
 bécasses annulant l'ancienne armature
 changement d'armure
 double barre indiquant une nouvelle partie

armure en bémols
 6
 même chose que 4/4
 point d'orgue
 double barre de fin
 Glissando
 Changement de clé
 double bémol
 bémol
 deux notes conjointes devant être jouées en même temps
 ronde
 lignes supplémentaires
 accord de 3 sons
 trémolo

Les signes de reprise et de renvoi:

La barre de reprise: elle renvoie soit à une autre barre de reprise, soit s'il n'y a pas d'autre barre de reprise avant, au début de l'oeuvre. Si les deux points et la barre fine sont orientés vers la gauche, la reprise est avant, et inversement vers la droite si la reprise est après.

On voit parfois des reprises doubles avec des points des deux côtés. Dans ce cas il faut d'abord jouer deux fois la première partie puis jouer deux fois la seconde.

Parfois la musique est différente si l'on parvient à la barre de mesure pour la première fois (pour la reprise) ou pour la seconde fois (pour l'enchaînement avec la suite). Les deux versions sont alors écrites à la suite et différenciées par un crochet sous lequel on indique 1 (1ère fois) puis 2 (2ème fois).

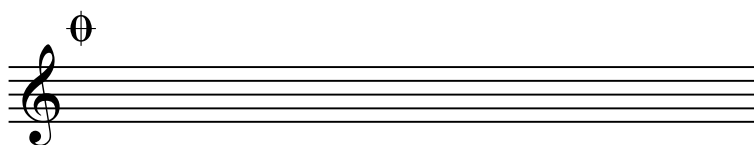
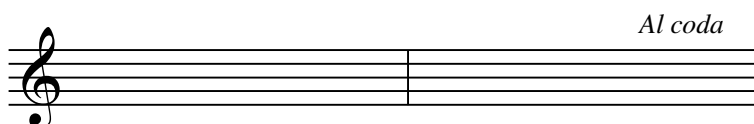
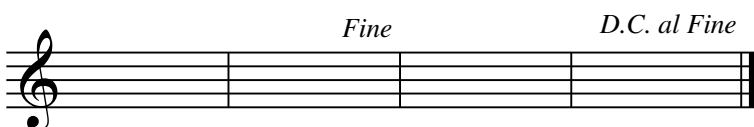
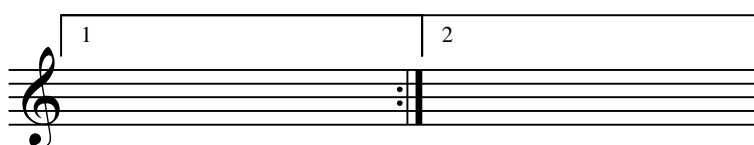
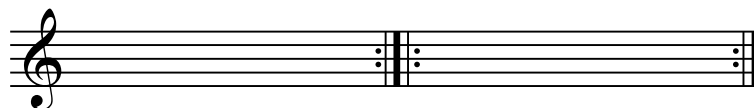
Da capo (ou *D.C.*):

Il faut reprendre au début du morceau. S'il est précisé *al Fine*, il faut reprendre et s'arrêter au mot *Fine* (fin).

Le signe de renvoi:

Il faut d'abord jouer normalement le morceau jusqu'au deuxième signe. Celui-ci renvoie au premier. Puis on joue normalement jusqu'à la fin.

Al coda renvoie au signe de coda situé à la fin de l'oeuvre.



Petit lexique des signes d'expressions sur les partitions:

Abréviations:

- Da capo ou D.C. Revenir au début du morceau et continuer jusqu'au mot fine (ou fin). Parfois écrit en toute lettre: Da capo al fine.
- sfz ou sf ou sfp abréviation de sforzando: son renforcé, suivi immédiatement d'une nuance piano.
- Fz abréviation de forzando: en renforçant la sonorité.
- tr abréviation de trille.

Le mouvement:

- Lento Lent
- Adagio Moint lent
- Andante Modéré
- Andantino Modéré en marchant assez vite
- Allegretto très allant, un peu guilleret
- Allegro vif
- Vivace ou Vivo très vif
- Moderato modéré
- langsam lento.(langsamer: piu lento) en allemand.

Variations de ces mouvements:

- Animo animé
- Accelerando en accelerant
- Rallentando en ralentissant
- rit ou Ritardendo en retardant
- A tempo, Tempo 1, im tempo. revenir au tempo d'avant le changement de tempo.
- Ad libitum à volonté
- Rubato relacher le tempo

Préfixes, adverbes, conjonction de coordination:

- Piu	plus
- Meno	moins
- Molto	très, beaucoup
- Un poco	un peu
- poco a poco	peu à peu
- Quasi	presque
- Ma non troppo	mais pas trop
- con	avec
- sempre	toujours
- e ou ed	et
- assai	beaucoup, très.

Les nuances, dynamiques:

- pp ou pianissimo	très doux
- p ou piano	doux
- mp ou Mezzo- piano	moyennement doux
- mf ou Mezzo- forte	moyennement fort
- f ou forte	fort
- ff ou fortissimo	très fort
- cresc ou crescendo	en augmentant
- decresc ou decrescendo ou diminuendo	en diminuant
- fp	jouer fort, et piano immédiatement après.
- sub. ou subito	subitement, d'un coup.

Caractère:

- Grazioso	gracieux
- espr. ou espressivo	expressif
- Sostenuto	son soutenu, valeurs des notes bien respectées.
- Leggiero	léger
- Legato	remplace le signe de liaison.
- Non legato	détaché: indique que chaque note doit être bien détachée de celle qui la précède ou de celle qui la suit.
- staccato	même chose.

- dolce	doux
- mosso	animé
- giocoso	joyeux
- cantabile	chanté
- marcato	martelé, fort et sonore.
- scherzando	comme une plaisanterie, un badinage.

Indications spéciales au piano:

- m.d.	main droite (français) ou mano destra (italien) ou mano derecha (espagnol): c'est la main droite qui doit jouer.
r.H	rechte hand (allemand): main droite.
R.H.	right hand (anglais): main droite.
- m.g.	c'est la main gauche qui doit jouer.
l.H.	linke hand (allemand): main gauche
L.H.	left hand (anglais): main gauche.
m.s.	mano sinistra (italien): main gauche.
m.i.	mano izquierda (espagnol): main gauche
- Ped.	mettre la pédale de droite: pédale forte, jusqu'à l'étoile si il y en a une.
- UC	mettre la pédale de gauche (Una corda)

Autres indications:

- simile	continuer à jouer avec la même ponctuation ou le même caractère.
- coda	passage terminant un morceau, à caractère conclusif (cadence parfaite V I omniprésente).